

آخر خبر

يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهراً

اسسها ابراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

العدد ١٩٦ - الثلاثاء ٢١/٥/١٩٩٤ - الاربعاء ١٩٩٤/٦/١ ايار الموافق ٢٠ ذو الحجة ١٤١٤ هـ - ١٠٠ فلس عمان - المملكة الاردنية الهاشمية - هاتف ٦٨٢٠٦٦ فاكس ٦٨٩٦٤٧ ص ب ٩٥٠٣٣١

وزير مؤكداً لـ "آخر خبر" على اهمية التنسيق الاردني السوري اللبناني

نسعى لتحرير الفلسطينيين



التنسيق الاردني السوري اللبناني يتكسب اهمية كبرى في المرحلة القادمة وانشاء بموقف الاردن بهذا الصدد. جاءت تصريحات بوزن هذه لـ "آخر خبر" على هامش مشاركته في اجتماع الاسكوا، حيث خاض الوزير اللبناني معركة قاسية تمكن في نهايتها من الحصول على قرار باعادة النظر الدائم للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا الى بيروت حيث صوتت سبع دول من اصل ثلاث عشرة لصالح القرار. وتكلفت عملية النقل هذه حوالي ٢٠ مليون دولار. وكان كل من الاردن وفلسطين والعراق قد تقدم بطليات لاستضافة المؤتمر. التفاصيل ص ٢

ت: هنادي سلف الحيط

سي وزير الخارجية اللبناني فارس بوزن ان تكون حكومته تسعى لتحرير الفلسطينيين الى دول اخرى وقال ان الدولة اللبنانية ان تجبر احدا منهم على المغادرة ولاكفنا نطالب بمنح الفلسطينيين دون استثناء حق العودة الى اراضيهم. وقال بوزن في تصريح لـ "آخر خبر" ان عملية احصاء الفلسطينيين الجارية الآن في لبنان لا تقوم بها الحكومة بل وكالة. ول عملية السلام اكد بوزن على ان

كليتون ابلغه: فلسطين اما منكوبة او احد النعمور الاقتصادية

عرفات: الحصار المالي مفروض بقرار!



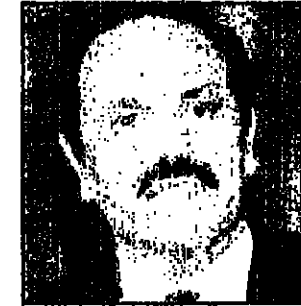
الخبر: كما اكد ان الحصار المالي المفروض على المنظمة وقيمتها انما هو بناء على قرار، وكشف النقاب عن ان الرئيس الاميركي بيل كلينتون قال له اثناء لقائه به في شهر ايلول الماضي: اما ان تكون فلسطين منطقة منكوبة بالجامعة او ان تكون احد النعمور الاقتصادية. من ناحية ثانية ذكرت الادارة الاسرائيلية صباح اليوم ان قائد قوات الامن الفلسطيني اللواء نصر يوسف دعا عناصر حركة حماس التي تتسلم اسلحتهم للشرطة الفلسطينية والتوقف تماماً عن قتل الأشخاص الذين يشتبه بتعاونهم مع الاحتلال. وكان اللواء نصر قد دعا حركة حماس امس الاول الى تسليم الأشخاص الذين قتلوا فلسطينيين الذين اغتيلوا بتعاونهم مع سلطات الاحتلال. تفهيداً لحاكمهم. واتهمته حماس في وقت لاحق بالتواطؤ مع قتل المتظاهرين.

تونس - آخر خبر

في افتتاح ملتقى اتحاد المساولين الفلسطينيين الاول في تونس، اعرب الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات عن اعتقاده بان ما حصل عليه الفلسطينيون ليس كل هذا يريدونه، بل هو احسن ما يوفونه في ظل أسوأ ما هو ممكن. ووصف عرفات الاتفاق مع اسرائيل بصلح الحديبية الذي تم بين الرسول صلى الله عليه وسلم من جهة وامل مكة من كفار قريش. وأشار في كلمته الى ان ما تحقق جاء رغم ظروف تولى ليست في مصالح الشعب الفلسطيني. مؤكداً ان الهدف منذ ما قبل الحرب العالمية الاولى والى ما بعد ما وصله بالحرب العالمية الثالثة كان تحقيق القضية الفلسطينية. وقال عرفات: ان منظمة التحرير الفلسطينية كانت تنفق اكثر من المبالغ التي تستحقها الدول المانحة بمقدارها ٢٠ مليار دولار على الأراضي المحتلة ايام

قمة اردنية-فلسطينية في عمان خلال ايام

قمة اردنية-فلسطينية في عمان خلال ايام



قانون جديد للانتخابات النيابية

مجلس الوزراء يقر الاسس الجديدة للتعيينات

مدير صندوق التنمية لـ "آخر خبر"

نسعى لمحاربة الفقر



بين النظرية والتطبيق تبخرت

قرارات مؤسساتنا الرسمية

١٥٠٠ دينار فقط

لانقاذ مواطن!

نقيب المحامين لـ "آخر خبر"

مؤتمر تونس ادان

حصار العقبة

اقرار اجراءات استسلام

تحرير وسناعات التخليج

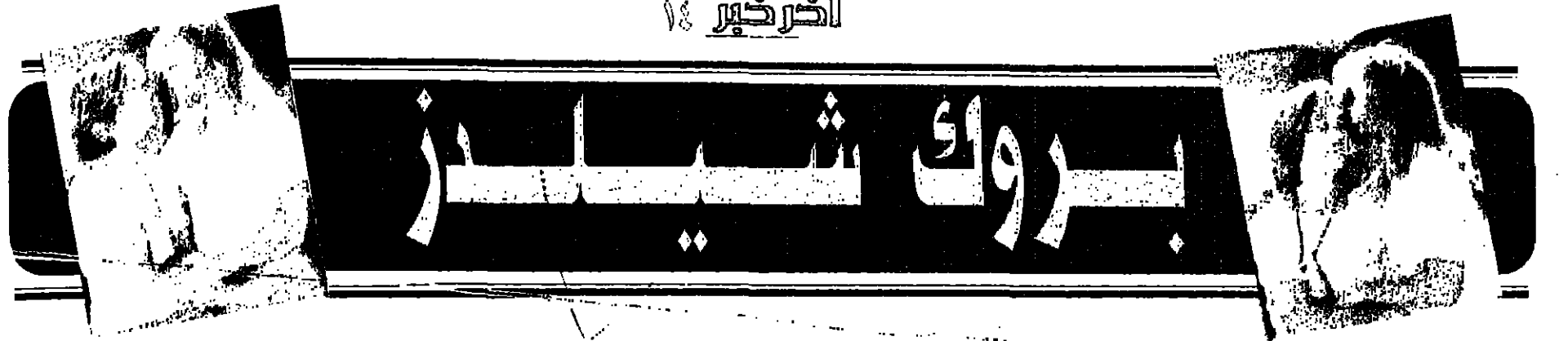
هدوء في اليمن و"مواجهة"

في نيويورك

استخدام الاقنشتال الكردي

في شمال العراق

هكذا من الاعمال



بروك شيلدر النجمرة الأمريكية !!

النجمرة الأمريكية الحسنة "بروك شيلدر" المعروفة

بمخاطبتها النجمرة بالشامبو والنجوم... أمير موناكو... وولي عهد

اليابان ومباكل جاكسون، وأخيرًا نيكو

توريز. عازف الإيقاع في الفريق الغنائي "بون

جولي". يبدو أنها النجوم تعيش أسعد فترة

من حياتها، وكل الغنيات يحسبنها عليها.

فالوجه الجميل الذي احتل قلب الملايين من المعجبين واستطاعت صاحبه البالغة (٢٩) عامًا أن تحتل مكان المقدمة في خمس الكم الهائل من حفلات هوليوود، وذلك من خلال فيلمها: «الطفلة الجميلة» والنجمة الزرقاء، قد التقى بمن يمكن أن يطلق عليه «فارس الأخلاق» تقول بروك في ختام أحدث لقاء معها فيما يتعلق بلعبة التنس المشهور «أندره أغاسي» الذي وقعت في غرامه منذ أشهر. أترك اليوم أنني حقا سعيدة.

الحلم والواقع

«بروك شيلدر» المعروفة بقله اتصالها الفنية بسبب من رفضها لأن تتحول إلى مجرد فتاة جميلة في أيدي أصحاب صناعة الأفلام، تعد واحدة من الغنيات اللواتي استطاعت أن تحيل أحلام طفولتها إلى حقيقة ملموسة. فبعد كانت صغيرة جدا، أحست في أعماقها أنها سوف تعمل موديل. وفي سن العاشرة من عمرها قررت أن تلعب عالم التمثيل. وبعد عام، انتقلت شهرة غير فيلم «الطفلة الجميلة» وعندما بلغت (١٩) عامًا، فاجأت كل من تصور أنها مجرد «وجه جميل» بتحولها أرقى الجامعات الأمريكية «برينستون». لتتلاى بمرور أربع سنوات شهادة في الآداب الفرنسية.

ضد المخدرات

النجم «بروك شيلدر» التي انضمت أغلب سنوات عمرها ترافقها والدتها أينما حلت، وذلك حرصا من الأخيرة على ابتعادها التي ترى فيها صورة لطفلة صغيرة لا تستطيع أن تحل أحلام طفولتها إلى حصة واحدة من العديد من الحملات العالمية لمكافحة المخدرات. فقد وقعت في إحدى المرات، خلال الحملة الراسمة التي تبنتها الولايات المتحدة الأمريكية من أجل حماية العالم من المخدرات، إلى جانب كل من «البراييت تايلور» و«سالي فيلد» و«بولستون مولمان» و«تيم كروز» ونجوم آخرين، لإقامة أكثر من حفل وبرنامج تلفزيونية منوعة، مؤكدة بذلك أن «على الفنان مهمات تتعدى الأرباح السينمائية، إلى أعمال إنسانية وحضارية من أجل حماية العالم من المخاطر التي تواجه البشرية».

أفلام معدودة

في فيلم مصب بلا نهاية عام ١٩٨١، ظهرت بطله الفيلم الرئيسية عارية من الملابس، وأقبل حينها أن «بروك شيلدر» هي التي تمردت في فيلم «برانك زيفرلي»، إلا أن بروك تنفي ذلك، فالسائق عنها عدم رغبتها في الظهور في مشاهد فليدية فاضحة. وقبل هذا الفيلم بأربع سنوات كانت قد لعبت في فيلم «الطفلة الجميلة»، وفي العام ١٩٨٠ شاركت في فيلم «السيرة الزرقاء» وكانت قد حصلت بعد الأرباح الضخمة في العام ١٩٧٧ في «البيت»، سميت البيس الذي يعد فيلمها الأول. وأفلام أخرى لم تحقق النجاح المطلوب أمثال: «دات وأنا قطا صغيرة» و«بلاك المور».

وفي الألبوم الأخيرة «إشترك بروك شيلدر» في تصوير فيلمها الأخيرة «جيت» بطولة «دي سيوت» وغيره وتم تصوير أعماله في إسرائيل، وأما الفيلموه السينمائي الأخير «تور» أعماله في أفريقيا يحمل اسم «مونتج وأيف».

هي وأندريه أغاسي

بعد أن ارتبط اسم الأخيرة الجميلة «بروك شيلدر» بالعديد من الفضل المناطقة وكانت هي أحد أطلالها، توقفت بروك قليلا بعد أن تعرفت على لاعب التنس المعروف «أندريه أغاسي» الذي كانت قد التقته في «أريزونا» وبسرعة جعلته أحد الأبطال مؤقدا للزواج بين الإعلان عنه. تقول بروك التي تزوجت من أندريه بأربع سنوات: «أن مشاعري تجاه أندريه جيد صادقة» وسأقدم قاتلة. ولم يقتلني شعوري كذا من قبل كما الآن وكل ما أهرده أن السعادة تدور كلها».

روبرت ويلد إبراهيم



أخبار الفنانين

تسجل المطربة والممثلة اللبنانية جاكلين خوري قريبا، مجموعة الحان فولكلورية للفنان عبد الحليم كركلا. وهي تغني هذه التجربة ثقلة نوعية في مسيرتها الفنية، كونها المرة الأولى التي تؤدي فيها هذا اللون.

أخبار الفنانين

«شارلي شين» يلعب دور مدرب علي الهبوط بالطفلة، وذلك في فيلم بوليسي تشويقي بعنوان «ترامبول» فيلوسفي، الذي يخرجه «ديران سارافيان». وتشارك في الفيلم «ناسازيا كنسكي»، و«شارلي شين» الذي انتهى من تصوير دوره، سافر إلى كندا ليعيد دوره في فيلم «سبينكس أف كوركي» لجان- جاك أنو.

أخبار الفنانين

يتوقع النقاد في الأوساط السينمائية أن يثير الفيلم الجديد الذي تقوم الممثلة الأمريكية «مادلين ستو» واسمه «عمر الصيف» ضجة كبيرة وذلك بعد أن قامت «مادلين» شخصيا بالهجوم الشديد على الفيلم الذي وصفته بأنه من أروا الأفلام وأسوأها... والفيلم يعد من أفلام الأثرة والجرأة. ويقول النقاد أن رأي بطله الفيلم سوف يأتي بنتيجة يمكن أن تكون عكسية وأن يلقى الفيلم رواجاً ونجاحاً.

البيت الممتد

يبحث الثنائي «مارين بيتي» وزوجته «اليت بينغ» عن منزل جديد في هوليوود بعد انتهاء منزلها في زانال ليس انجلوس الأخير، وما الآن نزيلان في أحد الفنادق انتظاراً لوجود عش جديد وخاصة أنهما ينتظران حادثاً سعيماً في هذا الصيف.

تسليم جديد وأفضل التصوير

تسليم جديد قررت تأجيل تصوير فيلمها الجديد «البيت» الآخر إلى ما بعد إجازتها الصيفية التي تقضيها في باريس والفيلم يمثل اللقاء الثاني هذا العام لتسليم عبيد مع كل من المؤلف محمود أبو زيد والمخرج علي عبد الخالق بعد فيلم «مقبة البستان» الذي انتهت من تصوير آخر مشاهده قبل العيد مباشرة.

فيديو

قصة برونكس

"ABronx tale"

بطولة: روبرت دي نيزو، جان بالنتيري، جوي بنسني، نيزو برانكا، فرانسيس كابر، تارال ميكس المخرج: روبرت دي نيزو الإنتاج: امريكي/ ١٩٩٣- سيناريو: جان بالنتيري، مأخوذ عن عمل مسرحي له. تصوير: رينالدو فينالديوس موسيقى: جيفري كيمبال مونتاج: ديفيد راي وآر كيو، لوفيت

عن حب



تصوير: جمال نصر الله

اعتراف ٠٠ لزهرة إقحوان

كل صباح، أتأمل من نافذة روجي أرمارك وهي تكبر، فتقع أوراقها للفرشات والشمس وقطرات الندى، فاشتعل بخيرتي، غيرتي من شفتيك وهما يقتران عسلًا على حافة الفجر، من الكريستال الذي يتلأم تحت إطفائك، من أزهار فيصك الشفيف وهو يفتح على الغابات والنباتات والمرجان، من زجاج النافذة وهو يعكس خطي الهواجس في الليل، من القمر وهو يقضم قفاح خديك، من المراكب البهجة بعيدا عن قلبي، من الياسمين اللثام يشي بأسرارنا في زوايا الحدائق والمكتبات، من سريوك الفوضوي، من قصائدي وهي تنس بين يدك، من قلبي وهو يطلق بك فيسيل جنوني على أرفصة الطرقات المؤدية إليك، من مقاعد كان زمان، من النظرات العالقة بأذيال فستانك القصير، من الفخيم التي تظلل متفاني وبالفنك، من رنين الهاتف وهو يأخذك من شفتي إلى نعمة الاصغاء، من المرايا وهي تعكسك غيابة مرا على مراياي الوحيدة، من قطرات العطر التي تتحد على جديك البصر، مني وأنا أتأملك قطعة قطعة وشبهًا شبيها... فاشتعل بك وأطلق برمادي، فانهض ثانية وأرسل كلماتي الغيتيق مخلقا في فضاءات الشاسعة.

عدنان الصايغ

تري أذا هو اعترافي الأخير؟

دي نيزو بدأ مسيرته الفنية كممثل في العام ١٩٦٩ على يد المخرج الممنون «ديريان دي نيزو» في فيلم «حالة زواج» وكان جازة. أول مسكار الفضل ممثل لثانوي في العام ١٩٧٢ عن دوره في فيلم «العراق» الجزء الثاني» وكان أفضل ممثل في العام «الشر للفرح».	وقصة فيلم «قصة برونكس» المأخوذة عن أحداث من السيرة الذاتية لكاتبها، وقعت خلال مرحلة الطفولة من حياة «جان بالنتيري» وهي دور الأب الذي يرى نفسه قلقة بشأن ولده البالغ (٩) سنوات، بسبب من تأثره الأخير وأصحابه البالغ بأحد رجال العصابات في الحي الذي يعيشون فيه. والمخرج أن روبرت	فيلم «قصة برونكس» أول عمل إخراجي يصطلح به الممثل المخرج روبرت دي نيزو، ويقدم بطولته أيضا إلى جانب الممثل «جان بالنتيري» كاتب سيناريو الفيلم. وأن لم يلعب دوراً رئيسياً في هذا الفيلم، إلا أن «روبرت دي نيزو» يظهر اسمه في ثلاثة أماكن على مشاعريته الفيلم، فهو منتج الفيلم ومخرجه وأحد أبطاله.
--	---	--

مركز الفن الأول



على جناح فراشة

أصدقائي الأطفال ..

ان للكتب فضلا كبيرا علينا .. نجد فيها المعرفة والمتعة والنسليمة والعلم الواسع والثقافة الثرية فهي تزودنا بالمعلومات النافعة وتعوذنا عن مجالسة الصديق أحيانا وتشغل أوقات فراغنا .. لذا علينا المحافظة عليها وعدم العبث بها وتزييفها أو قص الصور منها .. فقد قال الشاعر العربي قديما:

"وغير جليس في الزمان كتاب"

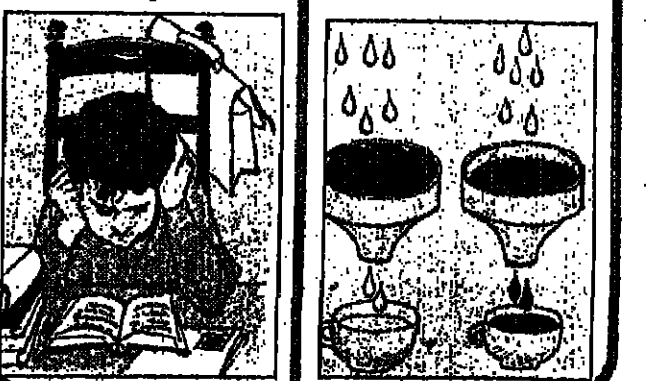
(ماجدة)



ميا نتجول

لماذا ترحى القهوة؟
يتأتى طعم القهوة ورائحتها من حبوبها. فلابد - إذا - من طحن هذه الحبوب وجعلها سحيفا دقيقا حتى يأخذ الماء الفاتر كل أريجها دون أن يضيع منه أي شيء.

أريج القهوة ناتج عن التحولات الكيميائية التي تطرأ على حبوبها. إذ أن المواد التركيبية منها تنتشر في الماء الفاتر ذلك بحسن أن تتعرض أكثر مساحة ممكنة إلى الماء. وهذا لا يحصل إلا بالطحن الذي يقسم حبوب القهوة قسميات دقيقة يسهل انحلالها في الماء فتقطعي عندئذ - كامل نكهتها.



مساهمات الأصدقاء -
الزُهديات: المرتضى والرضي - الضحيمان: صحيح البخاري وصحيح مسلم - الرطبان: الشنقا والضيف (في القرن الكريم) - القمران: الشمس والقمر - الداران: الدنيا والآخرة - الأضرخان: القلب والإنسان - البهيران: الذهب والفضة - الأزدان: نجاة والفرات - المروشان: الكوكبي والنبطية - الهزمان: الأكبر والأصغر في مصر

حكايا

شعرت الريشة الناعمة مياسة بحزن شديد، عندما أخرجتها «رعدة» من جناحها، وهي تقول:

- أسفة جداً يا عزيزتي .. نبتت ريشة جديدة بذلك.

لكن الفرحة سرعان ما عمتها، عندما التقطتها عصفورة أم وهي تقول بسعادة:

- ريشة ناعمة، تقبدي في تنعيم باطن العنق، فلا تصاب فراخي العزيرة بأذى



الفن والتفاحة

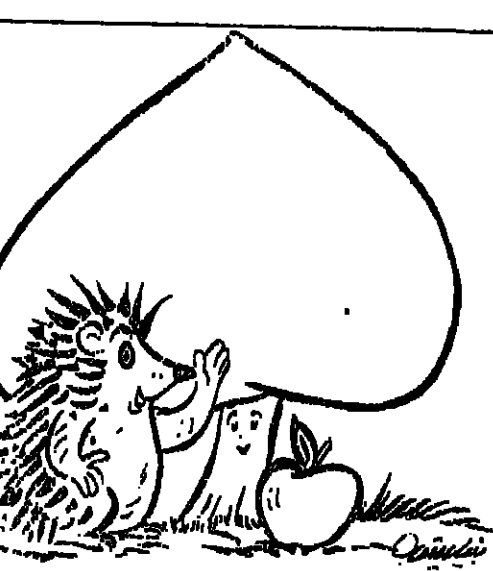
مد القنفذ اللطيف « ظريف » يده لتقطف تفاحة قريبة، ولكن عندما رآها قال:

- إنها فجة .. سمع صوت «طاب»

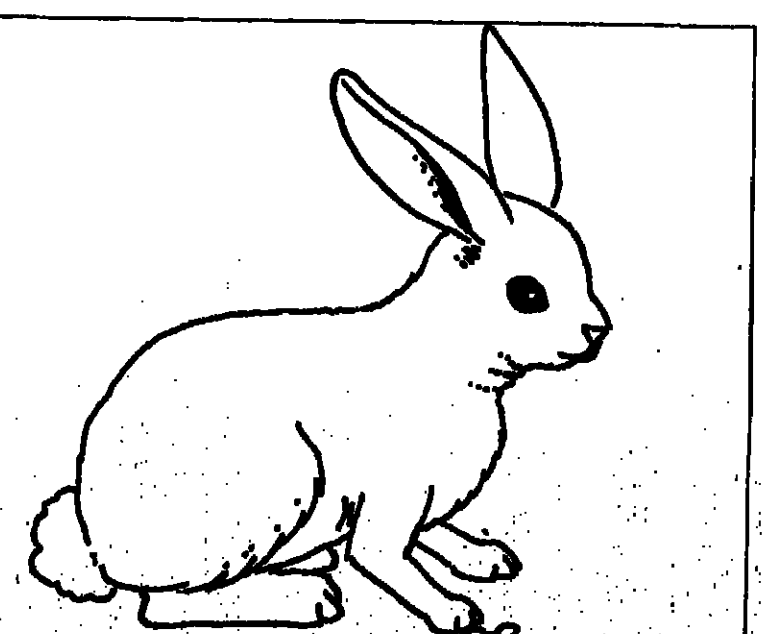
لقد سقطت تفاحة ناضجة بيضاء، أمامه، نظر إلى شجر التفاح شاكراً، فقالت:

- لم تقطع تفاحتي

والخضراء، فتظل الناضجة الشبهية، تبدو جاذبة.



لون الصورة



علي ومحمد جمال المصري

ياسمين عبد الرؤوف أبو شنبه

محمد عوض عبد الحفيظ الزهاوي

ثائر وحسنة وبراءة ومحمود أبو الشيخ

أهلاً بالمدارس

شعر: يوسف حمدان

أهلاً بالمدارس وأحبائي الصغار في أبهى ملابس ويعمر الأزهار يطبلون العلماء لبناء المستقبل يصنعون الحلم والأفضل والأجمل يا وطن الأطفال والأمل الحلوة انظر للأمل

تخطو أول خطوة في «عبير» الصفيرة فكم أن تصيرا حين تصير كبيرة عائلة شهيبة ولكل الأطفال في كل الأجيال آمال وأمان في أحلام الأبطال

تسلية ثقافية

أعداد: الصحفي الصغير

فراغات

ضع الإجابات الصحيحة في الفراغات المناسبة لها:

- خف - حافظ - مخلب - ظلف
- القط
- الحصان
- الشاة
- الصقر
- البعير

براعم آخر خبر



علي ومحمد جمال المصري

ياسمين عبد الرؤوف أبو شنبه

محمد عوض عبد الحفيظ الزهاوي

ثائر وحسنة وبراءة ومحمود أبو الشيخ

ماذا نعرف عن

يودلير

يودلير (Yodler) هو نوع من الطيور التي تعيش في المناطق الجبلية العالية. تتميز بصوتها المميز الذي يشبه الصياحه.

يودلير (Yodler) هو نوع من الطيور التي تعيش في المناطق الجبلية العالية. تتميز بصوتها المميز الذي يشبه الصياحه.

آخر خبر ١٧

كلمات متقاطعة

أنتي

١- ممثل كوميدي مصري.

٢- دولة آسيوية.

٣- ركن العبادة (معكوسة) - اللبس.

٤- الجمال (معكوسة) - نهر أوروبي.

٥- للداء - وحدة قياس أراضي (معكوسة).

٦- شغوف - نظير - نصف قطر.

٧- سودان (مبعثرة) - في الدراجة.

٨- اتفاق (مبعثرة) - جري (معكوسة).

٩- صرد الأسد (معكوسة) عسكرية.

١٠- مجمع لأين منظور (معكوسة).

١- قائد عسكري شهير - إله - ٢- فيلم بطولة فؤاد المهندس - ٣- أسوا (معكوسة) - أمانات

٤- كثير الطلب (معكوسة) - موانع

٥- أساليب - رمز رياضي (معكوسة)

٦- ملكي - حروف نصب - فقد عقله.

٧- من شخصيات الف ليلة وليلة (معكوسة)

توجه (معكوسة)

٨- شهر ميلادي (معكوسة) - حجاز

(معكوسة)

٩- كيروسين - فوانيس

١٠- حرف جر (معكوسة) - حامية

أجمل الأشجار

لقد طرب الحمام فهاج شوقا

قلوب ما يزال بكم مصابا

وترهب أن نزورك عيونا

مصانعة لأهلك وارتقابا

ألا يا قلب مالك إذ تصابي

وهذا الشيب قد غلب الشبابا

(جريس)

أنت والنجوم

راجع ميزانك فانت تفق

أكثر مما تكسب، لا تسبب

تأجلت ولا تخشع عن حق

طريقك إليك

هل تعلم؟

تحتاج فترة من الإنتظار فلا تحتر بين عقلك وأهلك، سوف تنتصر على الأزمة، لا ترفض مساعدة الأصدقاء.

انت تصطف على الآخرين دونما أي سبب فاعلم أن مشاكلك في طريقها للحل، قريبا تستقيم أمورك.

هل تعلم؟

تحتاج فترة من الإنتظار فلا تحتر بين عقلك وأهلك، سوف تنتصر على الأزمة، لا ترفض مساعدة الأصدقاء.

انت تصطف على الآخرين دونما أي سبب فاعلم أن مشاكلك في طريقها للحل، قريبا تستقيم أمورك.

هل تعلم؟

تحتاج فترة من الإنتظار فلا تحتر بين عقلك وأهلك، سوف تنتصر على الأزمة، لا ترفض مساعدة الأصدقاء.

انت تصطف على الآخرين دونما أي سبب فاعلم أن مشاكلك في طريقها للحل، قريبا تستقيم أمورك.

هل تعلم؟

تحتاج فترة من الإنتظار فلا تحتر بين عقلك وأهلك، سوف تنتصر على الأزمة، لا ترفض مساعدة الأصدقاء.

انت تصطف على الآخرين دونما أي سبب فاعلم أن مشاكلك في طريقها للحل، قريبا تستقيم أمورك.

هل تعلم؟

تحتاج فترة من الإنتظار فلا تحتر بين عقلك وأهلك، سوف تنتصر على الأزمة، لا ترفض مساعدة الأصدقاء.

انت تصطف على الآخرين دونما أي سبب فاعلم أن مشاكلك في طريقها للحل، قريبا تستقيم أمورك.

هل تعلم؟

تحتاج فترة من الإنتظار فلا تحتر بين عقلك وأهلك، سوف تنتصر على الأزمة، لا ترفض مساعدة الأصدقاء.

انت تصطف على الآخرين دونما أي سبب فاعلم أن مشاكلك في طريقها للحل، قريبا تستقيم أمورك.

في تحليل الأدب

العلاقة بين الإبداع الأدبي والواقع الاجتماعي



محمود درويش



أميل حبيبي

إن تلقي الإبداع الأدبي، وفهم هذا الإبداع، واستيعابه، وقراءته، بل وتحليله... كل أولئك شيء، ونقده، وتقويمه، وقراءته قراءة حديثة أو حوارية أو محاورته شيء آخر.

إن العلاقة بين الواقع الاجتماعي وبين هذا الإبداع إذا كانت حتمية - علاقة أخذ وعطاء، علاقة غير قائمة على التماس مع بل اختراقاً - إنها علاقة جلية، جليظة، تنتج موقفاً من الإبداع وتحدد زاوية الرؤية فيه، وتقر على إدراك موقعه ومواقفه وبرهجة وعيد. ومدى التزامه بفكر فلسفي اجتماعي.

ونحن حين نطالب من الإبداع أو صاحب الإبداع موقفاً اجتماعياً ومواقف ورواية ورؤية ووعياً وفكراً اجتماعياً، و«دقة» بؤاد التشكيل الفني، وإثنا لا نعلم الناقد أو القارئ المساور أو القاص من أي من هذه الشروط بل متطلب منه درجة أبعد في كل منها.

إن فهم العلاقة بين الإبداع وبين الواقع الاجتماعي الذي ينتمي إليه يمكن من تحديد درجة الوعي على التنمية الجذرية والاختلاف الجوهري عن التنمية الاجتماعية. لأن علماء الطبيعة يدرسون هذه الجذرية بغير ما يدرسونها به علماء الاجتماع. والأدباء وبالتالي يدرسون منها أبعاداً غير هؤلاء والآخرين.

وفي هذا الصدد أدرك الأستاذ حنا عبود حين عرض للمدرسة الواقعية في النقد العربي الحديث فقال:

«إن التنمية الاجتماعية تختلف اختلافاً بيناً في جديتها عن التنمية الطبيعية، وليس بمقدورنا أن نعامل الإنسان كما نعامل الأشياء».

غير أن إدراك كل منهم لهذه التنمية بشكل درجة متقدمة من الوعي. وكلهم يؤمنون بالتنمية أو التقدم الأولى من التنمية التي روج لها العالم الفلكي (اللاس) حين أعلن أن معرفة حالة الكون في زمن محدد تمكن من التنبؤ بما ستؤول إليه حالة الكون في

مدارات

مساروق الرقابية

الآن وقد انتهينا من نصية الشاعر والمثقف والثقافة والاستهلاك، لا بد - لكي تكتمل الحلقة - من التوجه إلى الجسائر غير المرتبة التي تعمل في الخفاء، والظلام لأجهاض العملية الأدبية، تلك هي مقصات الرقيب الأخطر في سلاسل الدكاترين الأحياء في العالم، والعالم العربي بالذات.

هذا المقص يمارس سلطة القمع على مستويين: وعي الكاتب، والوعي. ففي الأولى يمكن تمسكها بوضوح في بعض الكتابات الخائفة المستورة التي تحاول إرضاء السلطة والقارئ. والذات من خلال سلك الطرق الأكثر أماناً في حقل الكتابة والتي تسير بحذر خشية الاحتكاك بأي لغم أو سلك شائك أو ممنوع. لذلك كثيراً ما يأتي إنتاج كاتبها عديم اللون والعلم والرائحة.

لكن الخطورة الأكثر ناتي حين تدخل هذه المحظورات منطقة اللاوعي عند الكاتب أو القارئ، فتكون جز، لا يتجزأ من التفكير والسلوك والكتابة والتطلع والتذوق والمعرفة والإدراك وبالتالي يتحول الكاتب أو القارئ نفسه وقيماً يعمل بالإنسان لصالح المؤسسة، يضاهي إلى قائمة الرقابة الرسمية. فيغدو النص المغاير محاصراً من كل الجهات، ويصير الكاتب الحقيقي المغاير عرضة للعديد من المقصات التي تبدأ بنصه وقد تنتهي برأسه، لهذا يواجه المبدع صعوبة في الكتابة والتعامل مع الآخرين، تزداد كلما ضاقت مساحة الحرية واتسعت مقصات الرقابة.

فما الذي يفعل الكاتب، أمام عبور الرقيب المخبوء في كل مكان؟

لا بد من المروءة، كما يرى للملك ليرنر أن علي المبدع الحقيقي أن يراوغ شرطيه، من أجل تسويق نصه، كما فعل سارتر وبرخت في زمن الفازرة.

لكن هذه المروءة التي متى ستستمر، والكاتب الحقيقي إلى أي مدى يستطيع الصمود... هذا السؤال يضطرب أمام مرآة إزداء ذكاء الرقيب، أو غيابه - لا أدري - وتنازلهم بين النصوص.

إلى حد أنه لم يعد هناك مساحة للتنفس في اللعب الضيقة التي حشروا المبدعين فيها، وزاد الطين بلة استجابة الناشر العربي للمقاصات وحيليات تقارير الرقابة خوفاً على مصارفة كنية الطبوعة وتعرضه للخسائر الفادحة.

فصحيح هو بالتالي رقيباً (دون أن يدري أو يدري) على النص يحاكمه وفق أخلاقية الرقيب الرسمي نفسه، ومقاصات السوق ولاتمة المنوعات.

العربي المهاجر

أحاديث مع غابرييل

غاريسيا ماركيز

يؤكد ماركيز خول تالار، بالكتاب والكتاب على أنه يسعى إلى يكون مغالها لأحد مبدعاتها أحاول تجنّب الكتاب الذين يثيرون أعجابي بدلاً من تليلهم.

ويؤكد بأن رواية «الصبوب والسلم» مازالت أفضل رواية كتبته حتى الآن ويقول أيضاً عن فوكو «أنه واحد من أكبر كتّاب النثر في سائر المصنوع، إسماء من ثيورها، فيقول «أنه أكبر شاعر في سائر أوقات القرن العشرين».

السياسة والصداقة مع الشخصيات المشهورة: يردد ماركيز مراراً على أن الجبار في الاشتراكية وأنه يرى بان العمال مصيرهم سيئ، في العالم الاشتراكية. أما كيف يتفكّر ماركيز السياسي والتزامه السياسي على الكتابة الروائية من الناحية الفنية؟

فإن خلال قراءتنا للكتاب نجد أنه الجيب التقنيير الليكاليكي واللي والتبسيط المجهول للإتزام وهو يرى بان واجب الكاتب الثوري

كتب ومجلات



البيت الروحاني

سوى اللاتل أن فيدل كاسترو قارئ شغوف وموحد بالقراءة ومطلع على الأدب الجيد في جميع العصور أطلاعاً واسعاً وحتى في أحلك الظروف يكون في متناول يده دائماً كتاب مثير وذلك لثمة كل فراغ...

طريق صعبة ومواقف مرجحة من يتابع حياة ماركيز بنفذة يجمعها غاية في التذوق ودياراً أن تطور هذه الشخصية الكبيرة من بديعيات ومعتقدات كثيرة وبطريق غاية في السهولة والتبسيط والرقم من هذه الشخصية فلها تمتاز بتكبة فريدة وتمتدح لا تفلو من الطرفة أحياناً.

وماركيز قد دل على أن ماركيز هو أحد أهم الكتاب المشهورين في العالم الذين استطاعوا أن يكونوا أنفسهم صناديقاً صميمة بهذا المنهج مع سيباستيئ شغلها مكانة هامة في بلدانهم وفي العالم أجمع. ويؤكد ماركيز على أن بعض العلاقات، وذات مع الأدب، وهذا الصنف يقل عن كاسترو. اكتشفت مالا يعلم

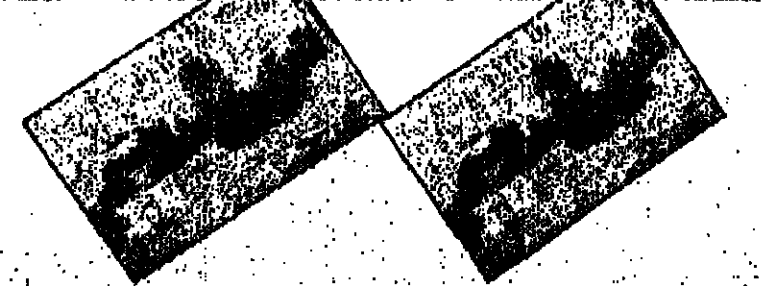
عنه الكاتب الكولومبي غابرييل غاريسيا ماركيز جائزة نوبل للأدب وقد لقي في استكماله بمناصبه مع هذه الجائزة: كلمة قال فيها أن هتمت بفاريز كان يعلم جيداً أنه لن واقع أمريكا اللاتينية بكل قسوته وبناتجها وأولاً هذا الواقع لما أصبح كتاباً.

أن كتاب «أحاديث مع غاريسيا ماركيز» كتاب شيق، ويبدو أن جرحي الطارئ، و«التي» المصنوع مشهورين الذين على قراءته والاستفادة منه.

محمود البرهوني

د. عبد الرحمن فاغي

تاهت سبأ



محمد سبأ

١٩٩٤/٦/٧

* (إلى الشاعر اليمني عبدالله البردوني)

تاهت سبأ
تاهت، وضلت نكهة البُن.
الفنانين العماش
وودعت
نار القرى احتيافا
ورمت
بعب (البال) في جوف الرّماد
وأقيمت (بالقات)
أن (تبع) قد صبا
تاهت سبأ
وأمتص ريق الفجر من زمارها
فجر الفنون
وبكك جثاتها، وسراج عثمها
انطفا
فألى متى
يبقى بقاع الجب (وضاح)
ويصرعه الظلم؟
ومنى يعود الهدوء الثاني
بسلام البشارة
والأنا؟

كانت رجال اليد
تقول بولدين من السراب
فلم توج حياها
بجنتي (أخيا) الزمان
وما حوت أرحامها
من قبح (أربع) الذي بيني
على أضلاع (مأرب) مكا

مذ غفلت (بلقيس) ساقها
وأمت
في بؤس الصبر
والجدي ياكل وجهها
وتكلمه شغلها الصدا
مذ جاء طرب من ألحان
بغوي شوكها
والكميون تلمس جفنها
ويؤسول الموت الما

مجلة الاداب (مجلة المركزية العربية الادبية)

الثقافة في الوطن العربي عن تقديم مجلة في مثل مستوى الاداب؟ انها الحرية والعمل الدؤوب الذي مارسه الرجل وهو روائي من الصف الاول (سهيول ادريس) وامرأة مبدعة ايضاً هي زوجته (عايدة مطرجي ادريس) فقط، أي والده (فقط) فقد كانت الشقة التي تحتلها الاداب، في الخندق العميق في بيروت، صغيرة الى حد بعيد، لكن هذه الشقة الصغيرة، كانت مركزاً هاماً من مراكز الثقافة العربية.

بدأت علاقتي بالاداب في فترتها الذهبية الاولى (١٩٦٥ - ١٩٧٠) حيث كتبت فيها طيلة هذه السنوات، فعلى صفحاتها نشرت اشهر قصائدي، قبل ان تنتقلها مجلات وصحف الاربن والفلسطين وعلى صفحاتها ظهر معظم أبناء جيلي من الشعراء للحرب، فلها علي فضل كبير، اما في انطلاقتها الذهبية الجديدة في التسعينيات، فقد اجرت (الاداب) حواراً الطويل معي (يناير ١٩٩٢) الذي كان (موضوع الغلاف) هكذا كبرنا مع الاداب، وظلت علاقتنا معها خيمية، وهناك قصص وحكايات واحداث تستحق ان تروي.

د. عز الدين المناصرة

على التقاط الحلقة المركزية في التطور الادبي، حيث تبنت (الاداب) حركة الشعر الحديث الناشئة منذ انطلاقتها والتي كانت ممنوعة وملعنة آنذاك... وحتى عام ١٩٦٧ تقريباً الذي اعتبره زمناً تقريبياً للاعتراف بشرعية (شعر التفعيلة) كما التفتت الاداب حركة القصيدة القصيرة والرواية الجديدة والنقد الجديد ووجت لها، فاصبحت مجلة مقروءة في معظم البلدان، في حين كانت (مجلة شعر) مجلة جماعة ولم تعبر عن تيار فاعل، بل ظلت محصورة في اطار هذه (الجماعة / المجموعة)، كما ان (مجلة شعر) كانت محدودة النسخ ومحدودة الانتشار.

لهذا كان تأثيرها ضعيفاً جداً في الخمسينيات والستينيات.

بينما كانت (الاداب) تغير عن تعددية ثقافية وابداعية وتحضن التيارات الادبية كلها، وقد استطاعت الاداب ايضاً التقاط (الثقافة الغالي) السائد اذذاك وتقديمه لجنتهم القراء، وعلى صفحاتها ظهر معظم رواد الشعر العربي الحديث ومعظم شعراء الستينيات السبعينيات.

بالأنا: لم تكن هذه المجلة سوى نتاج جهد المبدعين العرب، ولكن القضايل: ظل قائماً، لماذا يستطيع رجل وامرأة ان يقدموا مجلة مركزية عربية في حين غيرت كل وزارات

لماذا ينشر (الشاعر والقاص والناقد) قصيدته أو قصته أو مقالة النقدية في خمس صحف أو مجلات (الان)؟! ولا تصل القصيدة الى الجمهور؟! رغم نشرها في منابر متعددة، ورغم أنها قد تكون (موضوع غلاف) أو (صفحة اولي)، بينما كانت القصيدة أو القصة أو المقالة النقدية تنشر في الخمسينيات والستينيات في مجلة واحدة اسمها (الاداب) البيروتية لتصل الى أرجاء الوطن العربي كافة.

اولاً: حتى مطلع السبعينات (١٩٥٣ - ١٩٧٢) تقريباً، ظلت مجلة (الاداب) هي المجلة الغربية المركزية، ثم ضعفت لاسباب موضوعية عديدة لتعود عام ١٩٩٢ بانطلاقة جديدة متوهجة.

أما عن اسباب ضعفها في السبعينات والثمانينات فهي معروفة منها: انفجار الحرب الاهلية اللبنانية (١٩٧٥ - ١٩٩٠)، ثم ولادة مجلات أدبية عربية عديدة تتمركز حول (مجموعة ادبية) أو (تيار واحد) أو حتى (شاعر واحد) أو (قطر واحد)، كذلك ولادة (اللاحق الادبية) في الضيف والخلات النهمية والاسبوعية والشهرية.

كذلك ضعفت (الاداب) في تلك الفترة بسبب (المنع) و«الرجوع» وغير ذلك من عوامل موضوعية.

ثانياً: أما عن الفترة الذهبية الاولى (١٩٥٣ - ١٩٧٢) تقريباً، فإن اسباب انحيازها متعددة ايضاً منها: قدرتها

مجلة من الأدب



نجمه الاستعراض لوسي تشارش حاليا مع المخرج عادل المصري تفاصيل احداث الفلم السينمائية (اختفاء جعفر المصري) المأخوذ عن الاسبانية (مركب بلا جملسات والحوار بسويون عثمان

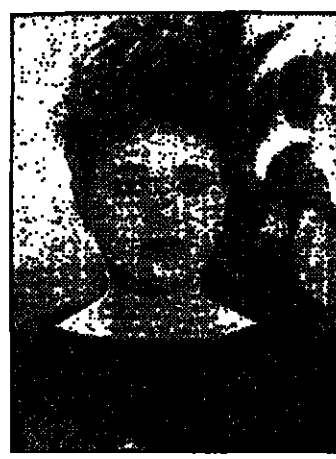


الفيلم يشارك في بطولته عادل ادهم ومحمود حميد - وتصور احداثه حول رجل يفقد ثروته في مشروع فينتق مع احد الخارجين عن القانون على اعادة ثروته السلوية منه. فكل ينجح هذا الاسلوب في اعادة الحق الى اصحابه هذا ما تجيب عنه احداث الفيلم. لوسي لا تزال في مرحلة التحضير لاحداث الفلم التي سينتجها زوجها رجل الاعمال سلطان الكاشف من تاليف واخراج داود عبد السيد

استعراض الفلم شاهد الحادثة

قررت الفنانة الهام شاهين دخول (الفلم الأزرق) وهو اسم الفيلم الذي وافقت على بطولته وفيه تجسد شخصية جديدة عليها تماما. لفظة تتورط في احدي قضايا الاداب وتحاول اثبات براءتها من هذه التهمة فلا تجد امامها سوى الضابط الذي يحقق معها، فتقتعه بسلمة موقفها، ويكتشف ان احد كبار المسؤولين وراء تلفيق هذه التهمة لها.

يشارك الهام ادوار البطولة محمود حميد، ويوسف شعبان، والفيلم قصة وسيناريو وحوار محمد الياسوسي واخراج نادية حمزة وسيتم تصوير معظم احداثه في سجن النساء بالقناطر الخيرية.



يقال في الولايات المتحدة ان جسد النجمة السينمائية (كلوديا شيفر) يشبه مثالا نحتة مثال مانه واثان ولذلك لاجب ان نراها تزور متحف الفنون المعاصرة في نيويورك وقد جاءت هذه المناسبة فور وصولها من باريس حيث شاركت هناك في عروض ازياء موسمي خريف وشتا. العامين ١٩٩٤ و ١٩٩٥.

كان برفقة (شيفر) الاثنية صديقتها الساحر (ديفيد كوبر فيلد) وبعد ان تجوزت في اثناء المتحف شعرت النجمة الشقراء بالانهماك واستندت راسها على كتف فارسها (ديفيد) وحفا لها ان تنهك بعد المشوار الشاق الذي قضته في دور ازياء، الباريسية.

تونس - من فتحي البرقاوي

كما هي عادته في اغلب الاحيان القى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات كلمات كانت عاصرة بالاشارات والامامات دارت كلها حول اخر ما وصلت اليه القضية الفلسطينية. ففي مناسبة افتتاح ملتقى هو الاول لاتحاد المقاومين الفلسطينيين عقد هنا بتونس بمشاركة رئيس اتحاد المقاومين العرب وقياد المقاومين العربيين محمد مراد وغياب المقاومين الفلسطينيين العاملين في الدول الخليجية. في هذه المناسبة اعرب عرفات عن اعتقاده بان ما حصل عليه الفلسطينيون ليس كل ما يريدونه بل هو احسن ما يريدونه في ظل اسوأ ما هو ممكن.

وشدد ابوعمار على قناعة الفلسطينيين بما تم التوصل اليه واصفا اتفاق اعلان الياسر المشترك الذي يقضي باقامة سلطة وطنية في غزة واربعا اولاً بالمولود الذي يكر بالراية ليس فلسطينيا وحسب ولكن عربيا ايضا مع كل الاحرار والشرقاء. واستمع من بالانتقادات لوجهه للاتفاق خاصة التي تصف ما سماه بالوليد بالوزن القليل والصحة المتعبة والساقين غير

عرفات يصف اتفاق القاهرة بـ "صلح الحديبية"

العاصمة عام ١٩٦٥ ومؤسسيها عملا، اللطف الاطلسي كما ان الموافقة على النقاط العشر اعتبرت خيانة. الرئيس الفلسطيني اشار الى ان ما تحقق جاء رغم ظروف دولية ليست في صالح الشعب الفلسطيني موضحا ان الهدف منذ ما قبل الحرب العالمية الاولى والى ما بعد ما يصفه بالحرب العالمية الثالثة كان شطب القضية الفلسطينية مستهددا على انه كان من نتائج الحرب الخليجية الثانية العمل على ذلك مقرا بان الذهاب الى مؤتمر مدريد عام ١٩٩٢ تحقق بفضل شروط صيغة الى حد انه كان ممنوعا على قيادة منظمة التحرير الفلسطينية بان الوفد الذي كان يرأسه الدكتور حيدر عبد الشافي مكث من قبلها ويتحدث باسمها مذكرا بأنه في عام ١٩٧٦ كان مفروضا ان يشارك الفلسطينيون في وفد عربي مشترك يمثلهم ابراهيم ابو لند وحاتم الحسيني وادوارد سعيد وهم من حملة الجنسية الاميركية واعضاء في المجلس الوطني الفلسطيني الا ان هذا قد ضن به على الشعب الفلسطيني الذي خاض معارك كثيرة من اجل اثبات وجوده على خارطة عرفات الذي ابدى ملاحظة هامة على

الفرق بينه وبين مؤتمر مدريد عام ١٩٩٢. وقال لكننتون: اما ان تكون فلسطين منطقة منكوبة بالجماعة او تكون احد المنسور الاقتصادية.

قبل كلمة ابو امار كانت قد التقت عديد الكلمات من اهمها الكلمة التي القاها محمد مراد نقيب المقاومين العربيين الذي اشار بالملاقات المميزة بين الشعبين العربي والفلسطيني مؤكدا بان هذه العلاقات تتجاوز كل ما هو مطروح الان نحو الوحدة التي وصفها بالابدية موضع بان المقاومين الاردنيين سيضعون كافة امكاناتهم وخبراتهم في خدمة اخوتهم المقاومين الفلسطينيين مؤكدا ان هذه المساعدة تأتي انطلاقا من موقف الاربن المساند دوما.

اختطاف الديراني .. والعلاقة المحتملة بمحاكمة جعجع

يتيح للرأي العام اللبناني وخصوصا المسيحي الاطلاع على تفاصيل جريمة الاختطاف. وتقول المصادر ان التفاصيل تؤكد تورط جعجع في التخطيط والتوجيه والاشراف وكانت المعلومات التي حصلنا عليها ان جعجع كان ليلة جريمة شمعون وعائلته قد اجتمع بمسؤول الامن في حزبه غسان توما واصنر اليه الامور باغتتيال الرجل الممن ... فاستطلعت على الفور مجموعة مؤلفة من عشرة رجال من المركز الرئيسي لـ القوات اللبنانية بقيادة ملحم حداد الذي اكتشف مؤخرا بأنه كان يعمل في جهاز اعلامي تابع لمرجع حكومي كبير وقد استخدم القذلة لبسة الجيش اللبناني واهموا شمعون باتهم جاقوا لحماية بناءا على طلبه لكن شمعون تمكن من اكتشافهم قائلا: «انت من القوات، قبل ان يجهزوا عليه وعائلته.

اما بالنسبة الى تلجيز «كنيسة النجاة» في نطق مكاييل، فإن المعلومات تشير الى تورط جعجع فيها رغم مرير غسان توما مسؤول الامن في حزب جعجع. والذي صدرت بحقه مذكرة توقيف وجاهة اخيرا.

التحقيق اصروا على ان الامور في القوات اللبنانية، تكون مركزة اي من خلال جعجع ويهدد وكذلك حرف الامور وغيره وخاصة في ما يتعلق بالقضايا الانسانية ولهذا فإن المعلومات الاخيرة تؤكد ان متفجراتا كنيسة النجاة حضرت في احد المراكز الرئيسية لـ القوات، ويومئذ منها وان جعجع اشرف على سفر متفجرتها الى قبرص واستراليا مع مبالغ تتراوح بين ٧٥ الف و ١٥٠ الف دولار. وتم لاحقا ارسال ١٠ الاف دولار شهريا الى غسان توما في بيروت واهلها. وفي اخر المعلومات ان الاجتماع الاخير قبل تنفيذ عملية الكنيسة جرى في منزل جعجع نفسه في غدراس في منتصف شهر كانون الاول

النصرم وتؤكد المراجع المعلقة ان جعجع سوياله اضافة الى ما ذكر جرائم لا يمكن خضفها مثل استمرار عمل جهاز الاستخبارات القواتي على رغم قرار حل الميليشيات وانشاء مستودعات اسلحة ومتفجرات واجهزة وتجهيز بما يكفي وحده لادائه خرق حال السلم الاهلي عدا عن مشروعه الانقلابي الذي استعمل جيشا للصين المسيحيين كجسر عبور الى اهدافه واكدت المراجع اخيرا انه بات من المستحيل التفكير بنقل سمير جعجع الى اي سجن خارج وزارة الدفاع حيث يوجد الان بعد عملية اختطاف مصطفى الديراني. خصوصا وان اسرائيل لن تقبل بمحاكمة احد حلفائها في لبنان كرمز لمحاكمة تيارها المقلب على السلم الاهلي كما ان المراجع لا تنفي تورطها في تحركات اسرائيلية مماثلة لاختطاف الديراني مع اقتراب محاكمة رموزها في لبنان.

بدء مفاوضات لوقف القتال في كيفالي روادا: الثوار يشددون الحناق على الحكومة

القوات الحكومية داخل المسكر. تشير الى ان ممثلين عن قوات الجبهة الوطنية والقوات الحكومية بدأوا امس في كيفالي مفاوضات من اجل التوصل الى هدنة وذلك تحت اشراف ارامم المتحدة. وتذكر الموند الخاص لوكالة فرانس برس في كيفالي ان الجنرال ساريسيل غاباسوا يترأس سيشيل القوات الحكومية فيينا يمثل الكولونيل فرانك موما مياجي قوات الجبهة

القوات الحكومية داخل المسكر. تشير الى ان ممثلين عن قوات الجبهة الوطنية والقوات الحكومية بدأوا امس في كيفالي مفاوضات من اجل التوصل الى هدنة وذلك تحت اشراف ارامم المتحدة. وتذكر الموند الخاص لوكالة فرانس برس في كيفالي ان الجنرال ساريسيل غاباسوا يترأس سيشيل القوات الحكومية فيينا يمثل الكولونيل فرانك موما مياجي قوات الجبهة



١٩٣٧ - مولد ريتيب الثالث امير موناكو.
١٩٣٠ - مولد المسطر والمخرج السينمائي اميركي كلينت ايستوود.
١٩٤٥ - ونستون تشرشل يدعو الجنرال ديغول الى «تفادي وقوع صدام بين القوات البريطانية والفرنسية» - والى وقف العمليات العسكرية ضد البريطانيين اللبنانيين والسوريين الذين يطالبون بالاستقلال.
١٩٥٦ - الاردن وسوريا يوقعان اتفاقا عسكريا.
١٩٥٨ - فرنسا - الجنرال ديغول يعود الى الحكم.
١٩٧٤ - توقيع اتفاق في جنيف بين سوريا واسرائيل لكف الاشتباك في الجولان.

مناورات بحرية وجوية في غرب المتوسط

اعلنت قيادة البحرية الفرنسية في طولون (جنوب شرق فرنسا) ان حوالي ٦٠ سفينة من عشرة بلدان و ١٥٠ طائرة ونحو عشرة آلاف من مشاة البحرية يشاركون في تدريبات بحرية وجوية للحداء في غرب البحر الابيض المتوسط بدأت صباح امس وتستمر حتى العاشر من حزيران. ووضحت ان هذه المناورات التي اطلق عليها اسم «جزر الذهب» - وتؤين اخضر ٩١، تجري في المنطقة الممتدة من قناة صقلية الى جنوب غرب جزر الباليار وسيتم خلالها تنفيذ تمرين على حرب الالغام البحرية في عرض منطقة سبت (جنوب شرق فرنسا).

واضافت ان المناورات التي يقومها نائب اميرال الاسطول الفرنسي غازانو تهدف الى تمكين القوات المشاركة من فرصة للتدرب معا على مواجهة ازمة ومعية.

٧٠ مليار جنيهه نقدا

دفاعية فرنسية. حدد رئيس الوزراء الفرنسي ادوارد بالادور خططا لاتفاق حوالي ٧٠ مليار جنيه استرليني على الدفاع في فرنسا خلال السنوات الست القادمة. جاء ذلك اثناء جلسة مجلس النواب الفرنسي نقضت خلالها امكانية زيادة الائتمان الحكومي في فرنسا حيث حظيت هذه الزيادة بموافقة اعضاء المجلس.

جأة هوبنوكاوا

من محاولة اغتيال. اعلنت الصحف اليابانية ان مجهولا فتح النار امس على رئيس الوزراء الياباني السابق موريهيتو هوسنوكاوا دون اصابة. واطلق الرجل النار من مسنسه على رئيس الحكومة السابق امام فندق في طوكيو. واشارت المصادر ذاتها انه تم اعتقاله على الفور. وكان هوسنوكاوا قدم في الشاين من نيسان الماضي استقالت اقر عدة اسابيع من المواجهة مع المعارضة التي اتهمت بالتورط في عدد من القضايا.

عمان هذا المساء

المركز الثقافي الملكي

قاعة المعارض: معرض رسومات الاطفال الموقنين عتليا
وسمعي وزارة التمية الاجتماعية

منتدى شومان الثقافي

* من لبنان: وزير الخارجية الاسبق الاستاذ فؤاد بطرس، محاضرة بعنوان «مستقبل الديمقراطية في العالم» الساعة ٦ مساء
* عرض الفيلم السوري «الحالب» بحضور المخرج «ريمون بطرس» في قاعة السينما بمنتدى شومان الساعة ٧:٣٠ مساء

صاله بلدنا للفنون

معرض الفنان المصري طلي الترنى
تسعينها

بالاز: علاء الدين والفنانين السعري الحلال: ٢ - ٥
وفيلم ريدما للعربية

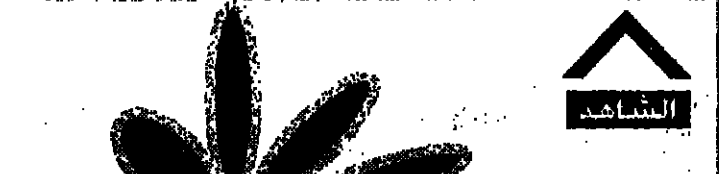
الجلال: ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠
فيلادلفيا: ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠
الجلال: ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠
الكوكب: ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠
الجلال: ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠
الكوكب: ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠
الجلال: ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠

المسرح

بنيال الحسيني: المسرحية الكوميدية قرية شحونة الساعة ٨:٣٠
بنيال وهادي: السلام يا سلام الساعة ٨:٣٠ مساء

المناسبات

فنانين جرائد: المطربة اللبنانية الممثلة الصغيرة ونجدة الاستعراض القراني راكن



نحن والحياة

بسبب العطش
نبحوا الورد
بسبب الثور
نبح الكلاب بوجه القمر
بسبب المطر تيفتر الطين
بسبب الماء
رمي النبع بالحجارة
بسبب اللون
انتصب البوبس بقلب الفراشة
بسبب القصائد
قطعا لوركا
دمي امطر
لقد غشني الراعي
اربت عياني
فاعطاني دعبا
لأفك غيبه فلب

جهد اعمال العنف في جوهانسبرغ

جوهانسبرغ - الحب - قتل ٢١ شخصا في جهد لاعمال العنف في اليومين الماضيين في اقليم كوازولو ناتال وسعة اخرين في جوهانسبرغ. من جهتها افادت مصادر الشرطة ان معظم القتلى سقطوا في جرائم عابية وليس سياسية. وتأتي اعمال العنف هذه بعد مدعو نشبي من جنوب افريقيا منذ الانتفاضات التي جرت في نيسان الماضي واسفرت عن ثوبى القتل الوطني الافريقي السطحة. وجزرت اخطر هذه الحوادث في منطقة لنويديري الواقعة شمال دوبران مسير الصراع بين القوم الوطني الافريقي وحزب انكاتا وذلك عندما اشاع حوالي ٢٠ رجلا خطفون باندق اليه الفدع يوم السبت في مزرعة لقص السكر وقتلوا اربعة اشخاص.

جوهانسبرغ - الحب - قتل ٢١ شخصا

جوهانسبرغ - الحب - قتل ٢١ شخصا في جهد لاعمال العنف في اليومين الماضيين في اقليم كوازولو ناتال وسعة اخرين في جوهانسبرغ. من جهتها افادت مصادر الشرطة ان معظم القتلى سقطوا في جرائم عابية وليس سياسية. وتأتي اعمال العنف هذه بعد مدعو نشبي من جنوب افريقيا منذ الانتفاضات التي جرت في نيسان الماضي واسفرت عن ثوبى القتل الوطني الافريقي السطحة. وجزرت اخطر هذه الحوادث في منطقة لنويديري الواقعة شمال دوبران مسير الصراع بين القوم الوطني الافريقي وحزب انكاتا وذلك عندما اشاع حوالي ٢٠ رجلا خطفون باندق اليه الفدع يوم السبت في مزرعة لقص السكر وقتلوا اربعة اشخاص.



